

### **1. Bühne**

Das Mindestmaß der Bühne muss 6m x 8m betragen.

Die Bühne muss leicht begehbar, stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher sein.

### **2. PA:**

Die Beschallungsanlage sollte ausreichend dimensioniert (mind. 1kW/100Personen) und gängigen professionellen Standards, mit ausreichend Reserven im Tief-Bassbereich, entsprechen. Moderne Line-Arrays sollten so eingerichtet werden, dass die Trennung Mid/High und Sub zwischen 60 und 100 Hz liegt.

Bei Line-Arrays muss ein kundiger Systemtechniker vor Ort sein. Bevorzugt werden Nexo, d&b, L-Acoustics, RCF, JBL oder Meyer Sound

Kein Bose, oder Solton Craaft. Eigenbau wird auf keinen Fall geduldet!!

### **3. LIGHTS:**

Es wird ein modernes Lichtsetup inkl. Pult benötigt. Das Setup sollte dem aktuellen Stand der Technik entsprechen.

Rook Road kommen ohne eigenen Lichttechniker, dieser ist vom Veranstalter zu stellen!

### **4. FOH:**

Der FOH hat an einer der Räumlichkeit repräsentativen Position mittig vor der Bühne zu stehen.

Bei Open Airs ist rundum Wetterschutz verpflichtend!

Das Pult sollte ausreichend dimensioniert sein (mind. 32 In u. 12 Outputs). Bei analogen Pulten bitte auf Inserts (Channel List) und EQ-für Outputs achten!

Rook Road kommen mit eigenem FOH-Techniker.

### **5. MONITORING, MIX und SPLIT:**

Rook Road kommen mit eigenem In-Ear Rack inkl. Splitter mit transformatorisierten Ausgängen. Subsnake zum Drum und Peitsche zur lokalen Stagebox vorhanden.

Es werden zusätzlich 3 Wedges (mind. 12“+1,4) auf 3 Wegen benötigt.

### **6. BACKLINE**

Rook Road kommen mit eigener Backline. Benötigt werden VDE konforme Stromanschlüsse (16A/230V).

Mikrofone, DI-Boxen, Stative, sowie genügend Kabel müssen gestellt werden (siehe Channel-List).

### **7. SOUND CHECK**

Für den Soundcheck müssen mind. 30 Minuten, exklusive Aufbau, zur Verfügung stehen.

Während dieser Zeit sollte sich kein Publikum im Veranstaltungsraum befinden.

Bei Ankunft sollten die Licht- und Tonsysteme einsatzbereit sowie die Mikrofonierung für den Soundcheck vorbereitet sein.

Alle Änderungen des technischen Equipments sind möglich, müssen aber vorher mit Rook Road oder ihrem betreffenden Techniker abgeklärt werden.

# ROOK ROAD

Kanal-Liste  
Channel-Sheet

Input		Instrument	Mic	Insert	Stand	Sub#
1	A1	Kick In	Beta91	Gate/Comp		
2	A2	Kick Out	own	Gate/Comp		
3	A3	Snare Top	own	Comp		
4	A4	Snare Bottom	own	Comp		
5	A5	HiHat	own			
6	A6	RT 1	own	Gate		
7	A7	RT 2	own	Gate		
8	A8	FT 1	own	Gate		
9	B1	FT 2	own	Gate		
10	B2	Overhead L	own		tall	
11	B3	Overhead R	own		tall	
12	B4	BassDI	XLR			
13	B5	Bass Mic	SM57	Comp		
14	B6	Git	e906	Comp	small	
15	B7	Key L	DI -Box	Comp		
16	B8	Key R	DI-Box	Comp		
17	C1	Leslie L	SM 57	Comp	small	
18	C2	Leslie R	SM 57	Comp	small	
19	C3	Leslie Bass	SM 57		small	
20	C4	Vox Main	Own		own	
21	C5	Vox Git	SM58		tall	
22	C6	Vox Drum	SM58		own	
23	C7	Ipod L				
24	C8	Ipod R				
ST1		FX Drum RV				
ST2		FX Drum Room				
ST3		FX Voc Plate				
ST4		FX Voc Delay				

FOH: Steffen Schütz  
Tel.: +49160 99656303  
Mail: schuetzs87@icloud.com

