

Stand: 29. November 2024

Diese Bühnenanweisung soll dazu dienen, alle Beteiligten über sämtliche Anforderungen der Produktion zu informieren und eine für alle erfolgreiche Veranstaltung zu garantieren. Für alle Schäden und Folgeschäden, die aus der Nichterfüllung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen, haftet der örtliche Veranstalter.

Änderungen der Bühnenanweisung durch den örtlichen Veranstaltenden sind nur nach schriftlicher Genehmigung verbindlich!

1. Kontakte

Tontechnik: Steffen Schütz
Schuetzs87@icloud.com; Tel.: +49 160 99656303

Musikalische Leitung: Hannes Luy
info@rookroad.com

2. Allgemein

Folgende Punkte sind bitte einzuhalten:

- die Weiterleitung des Riders an alle betreffenden Gewerke und Personen
- Einhaltung der aktuell geltenden gesetzlichen Bestimmungen (zB. VStättVO)
- Die vor Ort eingesetzte Technik sollte dem aktuellen Stand der Technik entsprechen und die jeweils geltenden gesetzlichen Bestimmungen erfüllen.
Dazu zählt auch die Vorbereitung und Betreuung der eingesetzten Technik durch erfahrenes und Sachkundiges Personal.

3. Sicherheit:

Die Bühne muss durch einen separaten Zugang der nicht durch den Publikumsbereich erfolgt vom Backstage/Garderobenbereich aus erreichbar sein.

Alle Zugänge müssen ausreichend beleuchtet und befestigt sein.

4. Personal:

Um einen reibungslosen Ablauf gewährleisten zu können, benötigen wir erfahrenes, mit allen örtlichen Gegebenheiten und Equipment bestens vertrautes Personal in folgenden Funktionen:

- 1 Produktionsleitung / Vertreter/In der Veranstaltenden
- 2 Stagehands (Load-In und Load Out)
- 1 System-Techniker/In (Rook Road reist mit eigenem Tontechniker)
- 1 Lichttechniker/In

Es wird ein modernes Lichtsetup inkl. Pult benötigt. Das Setup sollte dem aktuellen Stand der Technik entsprechen.

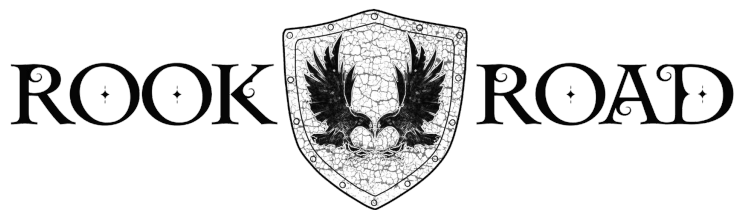
5. Bühne:

Das Mindestmaß der Bühne muss 6m x 8m betragen.

Die Bühne muss leicht begehbar, stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, geerdet und statisch sicher sein.

6. Backdrop:

Wir bringen ein eigenes Backdrop mit. Die Maße müssen vorab abgestimmt werden.
Zusätzlich sollte die Bühnenrückseite mit schwarzen Molton oä. abgehängt sein.



7. Riser

Wenn möglich benötigen wir:

- Drum-Riser: 3m x 2m x 0,4-0,6m
Gerne rollbar.

8. Tontechnik:

8.1 PA:

Wir benötigen ein professionelles, aktiv getrenntes Mehrwegsystem, das den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig abdeckt und das für Rockmusik sinnvolle nutzbare Frequenzspektrum am FOH mit 110db(A) ohne hörbare Verzerrungen erzeugen kann.

Bevorzugt: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound.

8.2 FOH-System:

Vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen:

- Digitales oder analoges Mischpult mit mind. 32 Inputs (exkl. Effektwege) und 16 Outputs inkl. der dazu benötigten Stagebox.
Bei analogen Pulten bitte auf die angegebenen Inserts achten. (siehe Input Liste)
Bevorzugte Systeme: Midas, Allen&Heath, Yamaha (außer LS9!)
- Wir benötigen eine Abstellfläche für Laptops, sowie einen Schuko Anschluss (230V)

Der FOH ist mittig in einem sinnvollen Abstand zur Bühne auf Publikumslevel zu platzieren. Platzierungen auf oder unter Balkonen, an Venue-Rückwänden oder Regieräumen werden nicht akzeptiert.

8.3 Mikrofone:

Wir bringen weitestgehend alle Mikrofone, Stative und Subsnares die wir benötigen mit.

Die komplette NF-und Bühnenstromverkabelung benötigen wir von euch.

Bitte Inputliste beachten.

8.4 Monitoring:

Wir bringen ein eigenes Monitorsystem mit, über das alle Inputs gesplittet und an die lokale Stagebox übergeben werden. Kabellänge 24-Ch Multicore: 10m

Nach Rücksprache ist auch möglich schon gesplittete Signale zu empfangen.

Frequenzen der Sendesysteme: siehe Stageplot.

Entsprechende Frequenzuteilungen sind obligatorisch.

9. Backline:

Wenn nicht anders vereinbart reisen wir mit eigener Backline an.

Dazu werden an allen genannten Stellen Stromanschlüsse (230V/16A) benötigt, welche bei einem Open Air ebenfalls wetterfest sein müssen.

Positionen bitte aus Stageplot entnehmen.

ROOK ROAD

Kanal-Liste Channel-Sheet

Input		Instrument	Mic	Insert	Stand	Sub#
1	A1	Kick In	Beta91*	Gate/Comp		
2	A2	Kick Out	D6*	Gate/Comp		
3	A3	Snare Top	M80*	Comp	small	
4	A4	Snare Bottom	D2*	Comp		
5	A5	HiHat	M201*			
6	A6	RT 1	D2*	Gate		
7	A7	RT 2	D2*	Gate		
8	A8	FT 1	D4*	Gate		
9	B1	FT 2	D4*	Gate		
10	B2	Overhead L	MC930*		tall	
11	B3	Overhead R	MC930*		tall	
12	B4	BassDI	XLR	Comp		
13	B5	Git DI	XLR	Comp		
14	B6	Git Mic	i5*	Comp		
15	B7	Key L	XLR			
16	B8	Key R	XLR			
17	C1	Sampler L	XLR			
18	C2	Sampler R	XLR			
19	C3	Leslie L	E904*	Comp		
20	C4	Leslie R	E904*	Comp		
21	C5	Leslie Bass	M201*	Comp		
22	C6	Vox Lead	SM58 UHF*	Comp		
23	C7	Vox Git	SM58	Comp	tall	
24	C8	Vox Drum	Beta 56*	Comp		
ST1		FX Drum RV				
ST2		FX Drum Room				
ST3		FX Voc Plate				
ST4		Fx DDL				
ST5		Fx Slap Delay				
* we bring						

